

TURBULENCIAS

BASADA EN LA OBRA "ZONA DE TURBULENCIAS" DE JEAN-PIERRE MARTÍNEZ



ACTRIZ: **RAKEL CUARTERO**

ACTOR: **JOSE MANUEL RODRÍGUEZ**

DIRECTORA: **SUSANA PEDROSA**

DIRECTOR: **JORDI FRANCESCH**

SORTU  TEATRO



01 - ARGUMENTO

En un vuelo de Pamplona a Tokio, un neurótico director de una revista sensacionalista comparte primera clase con una excéntrica tanatopráctica que asegura tener una noticia bomba: una exclusiva capaz de romper récords de venta. Pero hay un problema... ¡Están atrapados en un avión durante doce largas horas, sin posibilidad de contactar con el mundo exterior! La desesperación de tener la primicia del siglo y no poder publicarla se convierte en una tortura cómica de tintes surrealistas. Una hilarante comedia aérea que explora la locura de la fama, la incomunicación moderna y las turbulencias emocionales a 10.000 metros de altura. *Una comedia donde el drama se sirve con champagne.*

02 - PROPUESTA DE VALOR

- **Rentabilidad**: Obra de calidad con pocos actores y escenografía sencilla.
- **Versatilidad**: Adaptable a teatros pequeños, medianos como grandes.
- **Fomento de la identidad cultural**: Incorpora referencias icónicas de la cultura española, como Karina, con un giro moderno y universal.
- **Interacción con el público**: La ruptura de la cuarta pared y su estilo meta-teatral generan una experiencia inmersiva para el espectador.



03 - EQUIPO

Elenco



José Rodríguez

Comunicador audiovisual con amplia experiencia como actor en teatro, publicidad, webseries, audiovisual, y microteatro. Además, destaca como guionista de obras de teatro y series. Su talento para la comunicación lo ha llevado también a desempeñarse como presentador de eventos, aportando un toque profesional y dinámico a cada proyecto.



Rakel Cuartero

Actriz con una amplia trayectoria teatral en obras como Presas, Aita o De Cuando Existía el Purgatorio. Es profesora y jefa de estudios en la Escuela Navarra de Artes Escénicas, y cuenta también con experiencia en proyectos audiovisuales (cortometrajes, largometrajes y series). Destaca por su versatilidad y conexión con el público.

03 - EQUIPO

Directores



Susana Pedrosa

Actriz y directora con una profunda formación en interpretación bajo el método Jorge Eines. Su carrera como directora incluye destacadas producciones como "Poliplastic", donde demostró su habilidad para combinar una dirección precisa con una visión artística innovadora. Su experiencia y enfoque garantizan una producción de alta calidad.



Jordi Francesch

Actor y pedagogo con amplia experiencia en la enseñanza de improvisación e interpretación. Tiene un sólido criterio crítico en interpretación y técnica actoral y por esto nos complace contar con él para debutar como director en este proyecto, aportando su visión para elevar la propuesta escénica.

03 - EQUIPO

Equipo técnico

Luces: Prismashow Producciones

Música y sonido: Matheus H. Cota Aguilar

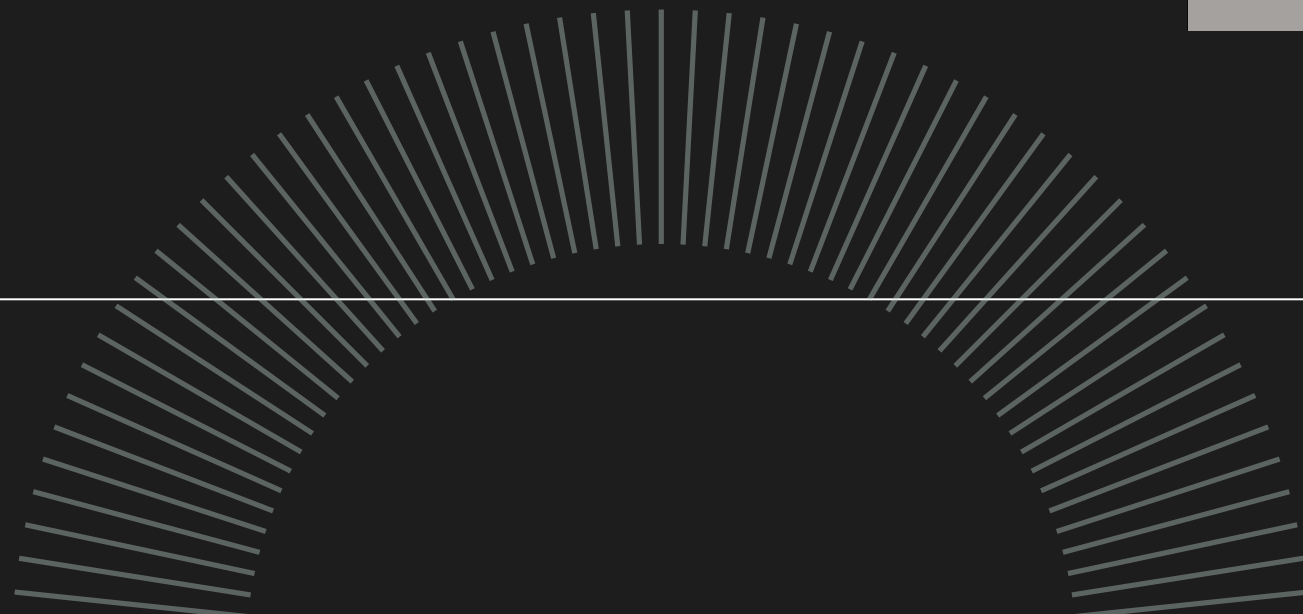
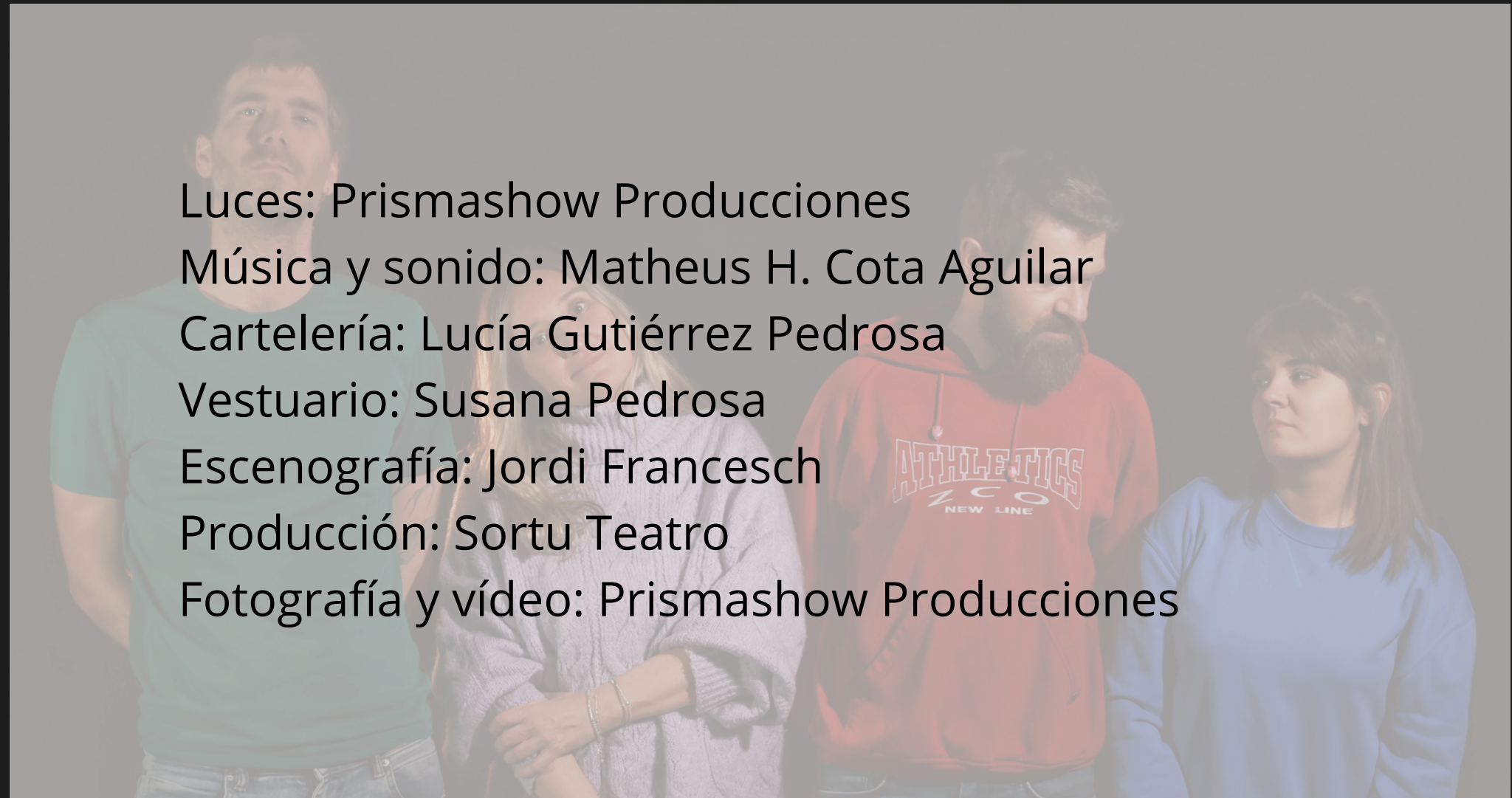
Cartelería: Lucía Gutiérrez Pedrosa

Vestuario: Susana Pedrosa

Escenografía: Jordi Francesch

Producción: Sortu Teatro

Fotografía y vídeo: Prismashow Producciones



04 - FICHA ARTÍSTICA



Elementos clave

Una obra que apuesta por una interpretación de calidad, con pocas necesidades técnicas:

- **Espacio**: Un avión (primera clase) que se puede sugerir con una escenografía mínima pero efectiva.
- **Duración**: 75 minutos
- **Elenco**: Dos actores principales (Víctor y Claudia), con posibles intervenciones vocales (megafonía).
- **Elementos visuales clave**: Asientos, luces de pasillo, equipaje, botón rojo, cinturones y packs de seguridad.



04 - FICHA ARTÍSTICA

Espacio escénico

La escenografía representa el interior de un avión en primera clase, con doce asientos distribuidos en dos filas de tres pares separados por un pasillo central que facilita la interacción entre los personajes. Un telón divisorio funciona como separación simbólica y visual entre la primera clase y la clase turista, diferenciando claramente los espacios y permitiendo flexibilidad en las transiciones escénicas.

El diseño escenográfico es modular y adaptable, lo que facilita su montaje tanto en teatros pequeños como en espacios más amplios, ajustando su escala sin perder impacto visual ni narrativo.

Sonido e iluminación

Es recomendable disponer de equipo de sonorización en la sala: Altavoces y mesa de control de sonido.

Para la iluminación de la obra, se requieren focos que simulen las luces de cabina de avión, además de iluminación tenue para las escenas que reflejan somnolencia. Se necesitarán luces direccionables para resaltar a los personajes en momentos clave y efectos de luz para los anuncios de cabina. Se precisa un sistema de control de iluminación que permita transiciones suaves y cambios rápidos de ambiente según el desarrollo de la escena.



05 - FOTOGRAFÍAS



06 - PRENSA

CADENA
SER2
NAVARRA

CADENA SER NAVARRA



TRACK FM

La compañía navarra Sortu Teatro debuta en sala con 'Turbulencias'

El grupo, que se formó en 2023 y con experiencia en eventos y espectáculos personalizados, lleva mañana a Villava una comedia de humor absurdo

DN Pamplona

La compañía navarra Sortu Teatro debuta mañana en sala con la comedia *Turbulencias*, que representan en la Casa de Cultura de Villava a las 17 y las 19 horas. Se trata de la primera producción profesional de sala de una compañía que nació en 2023 de la mano de José Manuel Rodríguez y Rakel Cuartero, y que ha tenido experiencia previa en eventos, cluedos en vivo, espectáculos personalizados y formatos inmersivos. "El panorama navarro es muy rico, pero para las compañías nuevas no es fácil encontrar apoyo ni espacio", explican en una nota.

El grupo destaca su apuesta por el humor absurdo y la comedia de texto en un contexto donde el drama suele ocupar más espacio. "Hoy todo tiene que ser profundo, importante o social. Y está bien. Pero también hace falta un sitio para desconectar y reír". La historia arranca en un avión que vuela de Pamplona a Tokio. En primera clase coinci-



Jordi Fransech, Susana Pedrosa, José Manuel Rodríguez y Rakel Cuartero.

den un director de una revista sensacionalista, obsesionado con la exclusiva del siglo, y una tanatopractora excéntrica que asegura tenerla en su poder. El problema: están atrapados en pleno vuelo, sin cobertura, sin wifi y sin poder comunicarse con el exterior durante doce horas. A partir de ahí, la situación se descontrola.

Basada en la obra *Zona de turbulencias*, de Jean-Pierre Martinez, la representación explora la locura de la fama, la incomunicación y las emociones desbordadas. Al frente de la dirección están Susana Pedrosa y Jordi Fransech, quienes han apostado por una puesta en escena minimalista y muy centrada en el trabajo actoral. En escena, José Manuel

Rodríguez y Rakel Cuartero sostienen la obra a través de un duelo cómico continuo. La propuesta se completa con el diseño de luces y material audiovisual de Prismashow Producciones, la música y el sonido de Matheus H. Cota Aguilar y la cartelería de Lucía Gutiérrez Pedrosa, en una producción firmada por la propia compañía.

DIARIO DE NAVARRA

05 - CONTACTO

¿Listo para adentrarte en las "Turbulencias" y llevar esta comedia a tu teatro?

☎ Teléfono: 686 808 931

✉ Correo electrónico: hola@sortuteatro.com

🌟 Instagram: [@sortu_teatro](https://www.instagram.com/sortu_teatro)

¡Contacta con Sortu y asegura tu vuelo directo al éxito teatral!

¿Todo listo para el despegue? ¡Te esperamos en primera clase!

